

Sélection de références bibliographiques pour commencer le programme de recherche 2018-2019

Bacqué, Bertrand ; Neyrat, Cyril ; Schulmann, Clara et *ali*, (dir), *Jeux sérieux – Cinéma et art contemporains transforment l'essai*, Genève, MAMCO/HEAD, 2015

Baschet, Jérôme, *Adieux au capitalisme. Autonomie. Sociétés du bien vivre. Multiplicité des mondes*, Paris, La Découverte, 2014

Bellour, Raymond, *La querelle des dispositifs*, Paris, P.O.L, 2012

Bovier, François, H. D. et. : *Le groupe Pool - Des avant-gardes littéraires au cinéma "visionnaire"*, Lausanne, L'âge de l'homme, 2009

Bulot, Érik (dir.), *Du film performatif*, Faucogney et la Mer, it: éditions, 2018.

Descola, Philippe ; Ingold, Tim, *Être au monde. Quelle expérience commune ?*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2014

Dockx, Nico ; Gielen, Pascal (dir), *Mobile Autonomy: Exercises in Artists' Self-Organization*, Amsterdam, Valiz, 2015

Dubuyser, Stoffel, « Figures of Dissent, Notes on Cinema and Politics », March, 2011 www.diagonalthoughts.com/?p=1275

During, Elie, *Faux raccords : la coexistence des images*, Arles, Nice, Actes Sud et Villa Arson, 2010

Gagliardi, Pasquale ; Latour, Bruno (dir), *Les atmosphères de la politique. Dialogue pour un monde commun*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2006

Goudinoux, Véronique, *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015

Mbembe, Achille, *Politiques de l'inimitié*, Paris, La découverte, 2016

Oury, Jean, *Le collectif (Le séminaire de Sainte-Anne)*, éd. Champ social, 2005

Rogoff, Irit, « Turning », *e-flux journal*, n°0, novembre 2008, <http://www.e-flux.com/journal/00/>

Roudé, Catherine, *Le cinéma militant à l'heure des collectifs – Slon et Iskra dans la France de l'après 1968*, Rennes, Presses universitaires de rennes, 2017

Schefer, Raquel, « Reconstitutions : Autour de la Mueda, Memória e Massacre de Ruy Guerra », in Mélanie Bouteloup (dir), *36 Short Stories*, Paris, Bétonsalon, Beaux-Arts de Paris éditions, 2017

« Cinéma et art contemporain » in *L'art même*, Bruxelles, 2018, n°75